

Областное казенное общеобразовательное учреждение «Новопоселёновская школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена
на заседании МО
протокол
от «29» августа 2019г. № 1

Принята
на заседании
педагогического совета
протокол от «29» августа 2019г. № 1

Утверждаю
Директор ОКОУ
«Новопоселёновская школа-интернат»
Е.Ю.Иванова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
1-4 класс
на 2019-2020 учебный год

Составитель:
Егорова М.А.

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью. Сущность специфических для варианта 1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно - тематическом планировании.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно—эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально—эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах.

Цель образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет

«Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1, 1 – 5 классах. В дополнительном 1 и 1 классах – 2 часа в неделю, во 2 – 5 классах – 1 час в неделю. При составлении расписания в дополнительном 1 и 1 классах рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Данный предмет входит в предметную область «Искусство»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».

Выбор данной программы обусловлен наиболее точным, отражением в ней изменившихся социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений, их соответствием потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и возможностью использования в рамках этих программ новых технологий массового музыкального образования. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Рабочая программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия. Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Достаточный уровень:
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Планируемые результаты

По окончании второго класса обучающиеся должны уметь:

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения.
- различные темпы: медленно, быстро;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками.
- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;-
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко; выговаривая слова, артикулируя гласные звуки;
- пользоваться приемами игры на музыкальных инструментах - двигаться в соответствии с характером музыки
- правильно сидеть или стоять при пении;
- петь спокойно, четко

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства: музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная

мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа надкантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,

соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок.

В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре

на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой.

Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра.

Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Тематическое планирование 1 класс

№п/н	Темы уроков	Кол-во ч.	Слушание музыки	Повторение	Дата
1	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной I куплет	1	И.Бах «Прелюдия do-mag»		
2	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной I куплет	1		«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной I куплет	
3	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной II куплет	1		«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной I куплет	
4	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной II куплет	1	И.Бах «Прелюдия do-mag»	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной II куплет	
5	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной III куплет	1		«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной II куплет	
6	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной III куплет	1		«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной III куплет	

7	«Во поле береза стояла» Русская народная песня I куплет	1	К.Вебер «Хор охотников»	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной III куплет	
8	«Во поле береза стояла» Русская народная песня I куплет	1		«Во поле береза стояла» Русская народная песня I куплет	
9	«Во поле береза стояла» Русская народная песня II куплет	1		«Во поле береза стояла» Русская народная песня I куплет	
10	«Во поле береза стояла» Русская народная песня II куплет	1	К.Вебер «Хор охотников»	«Во поле береза стояла» Русская народная песня II куплет	
11	«Во поле береза стояла» Русская народная песня III куплет	1		«Во поле береза стояла» Русская народная песня II куплет	
12	«Во поле береза стояла» Русская народная песня III куплет	1		«Во поле береза стояла» Русская народная песня III куплет	
13	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня I куплет	1	Е.Крылатов-Ю.Энтин «Песенка о лете»	«Во поле береза стояла» Русская народная песня III куплет	
14	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня I куплет	1		«Савка и Гришка» Белорусская народная песня I куплет	
15	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня II куплет	1		«Савка и Гришка» Белорусская народная песня I куплет	
16	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня II куплет	1	Е.Крылатов-Ю.Энтин «Песенка о лете»	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня II куплет	
17	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня III куплет	1	И.Бах «Шутка»	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня II куплет	
18	«Савка и Гришка» Белорусская народная песня III куплет	1		«Савка и Гришка» Белорусская народная песня III куплет	
19	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского I куплет	1		«Савка и Гришка» Белорусская народная песня III куплет	
20	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского I куплет	1	И.Бах «Шутка»	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского I куплет	
21	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского II куплет	1		«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского I куплет	

22	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского II куплет	1		«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского II куплет	
23	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского III куплет	1	А.Вивальди «Аллегро»	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского II куплет	
24	«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского III куплет	1		«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского III куплет	
25	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской I куплет	1		«Что за дерево такое?» муз.М.Старокадомского III куплет	
26	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской I куплет	1	А.Вивальди «Аллегро»	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской I куплет	
27	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской II куплет	1		«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской I куплет	
28	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской II куплет	1		«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской II куплет	
29	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской III куплет	1	М.Глинка «Полька»	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской II куплет	
30	«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской III куплет	1		«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской III куплет	
31	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен I куплет	1		«Елочка»муз.А.Филиппенко, сл.М.Познанской III куплет	
32	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен I куплет	1	М.Глинка «Полька»	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен I куплет	
33	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен II куплет	1	П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен I куплет	
34	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен II куплет	1		«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен II куплет	
35	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен III куплет	1		«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен II куплет	
36	«К нам гости	1		«К нам гости	

	шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен III куплет			шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен III куплет	
37	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина I куплет	1	П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»	«К нам гости шли»муз.А.Александрова сл.М.Ивенсен III куплет	
38	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина I куплет	1		«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина I куплет	
39	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина II куплет	1		«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина I куплет	
40	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина II куплет	1		«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина II куплет	
41	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина III куплет	1	Д.Кабалевски й «Клоуны»	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина II куплет	
42	«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина III куплет	1		«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина III куплет	
43	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина I куплет	1		«Ракеты» муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина III куплет	
44	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина I куплет	1		Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина I куплет	
45	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина II куплет	1		Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина I куплет	
46	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина II куплет	1	Д.Кабалевски й «Клоуны»	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина II куплет	
47	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина III куплет	1		Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина II куплет	
48	Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина III куплет	1		Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина III куплет	
49	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского I куплет	1		Песня друзей» муз. Г.Гладкова, сл, Ю.Энтина III куплет	
50	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского I куплет	1	Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта «Если добрый	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского I куплет	

			ты»		
51	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского II куплет	1		«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского I куплет	
52	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского II куплет	1		«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского II куплет	
53	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского III куплет	1	Муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта «Если добрый ты»	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского II куплет	
54	«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского III куплет	1		«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского III куплет	
55	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной I куплет	1		«Все мы делим пополам» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского III куплет	
56	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной I куплет	1	Муз.В.Шаинс кого, сл. Л.Яхнина«Бес козырка белая»	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной I куплет	
57	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной II куплет	1		«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной I куплет	
58	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной II куплет	1		«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной II куплет	
59	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной III куплет	1	Муз.В.Шаинс кого, сл. Л.Яхнина«Бес козырка белая»	«По малину в сад пойдем» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной II куплет	
60	«По малину в сад пойдем»	1		«По малину в сад пойдем»	

	муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной III куплет			муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной III куплет	
61	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина I куплет	1		«По малину в сад пойдём» муз.А.Филиппенко сл.Т Волгиной III куплет	
62	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина I куплет	1	Муз.В.Шаинского, «Белые кораблики»	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина I куплет	
63	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина II куплет	1		«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина I куплет	
64	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина II куплет	1		«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина II куплет	
65	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина III куплет	1		«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина II куплет	
66	«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина III куплет	1		«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина III куплет	
67	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова I куплет	1		«Трудимся с охотой» муз. Е.Тиличев, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина III куплет	
68	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова I куплет	1		«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова III куплет	
69	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова II куплет	1		«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова III куплет	
70	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова II куплет	1		«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова II куплет	

71	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова III куплет	1		«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова II куплет	
72	«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова III куплет	1		«Песенка про кузнечка» муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова I- III куплет	

Тематическое планирование 2 класс

№п/н	Темы уроков	Кол-во ч.	Слушание музыки	Повторение	
1	«На горе то калина» Русская народная песня I куплет	1	К.Сен-Сане «Лебедь»		
2	«На горе то калина» Русская народная песня II куплет	1		«На горе то калина» Русская народная песня I куплет	
3	«На горе то калина» Русская народная песня III куплет	1		«На горе то калина» Русская народная песня II куплет	
4	«На горе то калина» Русская народная песня IV куплет	1	Л.Беккерини «Менуэт»	«На горе то калина» Русская народная песня III куплет	
5	«Каравай» Русская народная песня I куплет	1		«На горе то калина» Русская народная песня IV куплет	
6	«Каравай» Русская народная песня II куплет	1		«Каравай» Русская народная песня I куплет	
7	«Каравай» Русская народная песня III куплет	1	Ф.Мендельсон «Свадебный марш»	«Каравай» Русская народная песня II куплет	
8	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта I куплет	1		«Каравай» Русская народная песня III куплет	
9	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта II куплет	1	С.Прокофьев «Марш»	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта I куплет	
10	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта III куплет	1		«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта II куплет	

11	«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня I куплет	1		«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта III куплет	
12	«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня II куплет	1	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня I куплет	
13	«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня III куплет	1		«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня II куплет	
14	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко I куплет	1		«Как на тоненикий ледок» Русская народная песня III куплет	
15	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко II куплет	1	А.Спадавеккей-Е.Шварц «Добрый жук»	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко I куплет	
16	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко III куплет	1		«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко II куплет	
17	«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского I куплет	1	В.Шекспир «Сон в летнюю ночь»	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко III куплет	
18	«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского II куплет	1		«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского I куплет	
19	«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского III куплет	1		«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского II куплет	
20	«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской I куплет	1	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	«Новогодняя хороводная» муз. А.Островского III куплет	
21	«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской II куплет	1		«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской I куплет	
22	«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской III куплет	1		«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской II куплет	

23	«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой I куплет	1	Л.Беккерини «Менуэт»	«Песня о пограничнике» муз. С.Богославского, сл. О.Высотской III куплет	
24	«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой II куплет	1		«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой I куплет	
25	«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой III куплет	1		«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой II куплет	
26	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова I куплет	1	Рамиресс «Жаворонок»	«Песню девочкам поем» муз. Т.Попотенко, сл.З.Петровой III куплет	
27	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова II куплет	1		«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова I куплет	
28	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова III куплет	1		«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова II куплет	
29	«Бабушкин козлик» Русская народная песня I куплет	1	С.Рахманинова «Итальянская полька»	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова III куплет	
30	«Бабушкин козлик» Русская народная песня II куплет	1		«Бабушкин козлик» Русская народная песня I куплет	
31	«Бабушкин козлик» Русская народная песня III - куплет	1		«Бабушкин козлик» Русская народная песня II куплет	
32	«Бабушкин козлик» Русская народная песня IV - куплет	1	С.Прокофьев «Марш»	«Бабушкин козлик» Русская народная песня III - куплет	
33	«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта I куплет	1		«Бабушкин козлик» Русская народная песня IV - куплет	
34	«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта II куплет	1		«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта I куплет	
35	«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта III куплет	1		«Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта II куплет	

Тематическое планирование 3 класс

№п/н	Темы уроков	Кол-во ч.	Слушание музыки	Повторение	Дата
1	«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова I куплет	1	Ф.Шуберт «Аве мария»		
2	«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова II куплет	1		«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова I куплет	
3	«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова III куплет	1		«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова II куплет	
4	«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского I куплет	1	Дж.Бизе«Ария Тореодора»	«Веселые путешественники» муз.М.Старокадомского, сл.С.Михалкова III куплет	
5	«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского II куплет	1		«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского I куплет	
6	«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского III куплет	1		«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского II куплет	
7	«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино I куплет	1	В.Моцарт «Аллегро»	«Песенка Крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Темофеевского III куплет	
8	«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино II куплет	1		«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино I куплет	
9	«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино III куплет	1	Дж.Верди «Триумфальный марш»	«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино II куплет	
10	«Снежная песенка» муз.д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова Iкуплет	1		«Первоклашка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтино III куплет	
11	«Снежная песенка» муз.д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова	1		«Снежная песенка» муз.д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова	

	Икуплет			Икуплет	
12	«Снежная песенка» муз.д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова Шкуплет	1	М.Теодоракис «Сиртаки»	«Снежная песенка» муз.д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова Икуплет	
13	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова I куплет	1		«Снежная песенка» муз.д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова Шкуплет	
14	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова II куплет	1		«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова I куплет	
15	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова III куплет	1	П.Чайковский «Вальс цветов»	«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова II куплет	
16	«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко I куплет	1		«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл.А.Коваленкова III куплет	
17	«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко II куплет	1	П.Чайковский «Времена года»	«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко I куплет	
18	«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко III куплет	1		«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко II куплет	
19	«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского I куплет	1		«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко III куплет	
20	«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского II куплет	1	Ф.Шуберт «Аве Мария».	«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского II куплет	
21	«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского III куплет	1		«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского II куплет	
22	«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной I куплет	1		«Стой , кто идет?» муз. В.Соловьева-Седого, сл., С. Погореловского III куплет	
23	«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной II	1	Дж.Бизе «Кармен».	«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной I	

	куплет			куплет	
24	«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной III куплет	1		«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной II куплет	
25	«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского I куплет	1		«Праздничный вальс» муз. А.Филиппенко,сл., Т.Волгиной III куплет	
26	«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского II куплет	1	В.Моцарт «Аллегро»	«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского I куплет	
27	«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского III куплет	1		«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского II куплет	
28	«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, I куплет	1		«Песня Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.,Э.Успенского III куплет	
29	«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, II куплет	1	М.Теодоракис «Сиртаки»	«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, I куплет	
30	«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, III куплет	1		«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, II куплет	
31	«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина I куплет	1		«Пойте вместе снами» муз., и сл., А.Пряжникова, III куплет	
32	«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина II куплет	1	П.Чайковский «Времена года»	«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина I куплет	
33	«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина III куплет	1		«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина II куплет	
34	«Голубой вагон» Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. I куплет	1		«Чурга-Чанга» муз., В.Шаинского, сл.,Ю.Энтина III куплет	
35	«Голубой вагон» Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. II-III куплет	1		«Голубой вагон» Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. I куплет	

Тематическое планирование 4 класс

№п/н	Темы уроков	Кол-во ч.	Слушание музыки	Повторение	Дата
1	«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова I куплет	1	В.Гроховский «Русский вальс»		
2	«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова II куплет	1		«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова I куплет	
3	«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова III куплет	1		«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова II куплет	
4	«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева I куплет	1	Н.Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»	«Без труда не проживёшь» муз. В.Агафонникова, сл.В.Викторова III куплет	
5	«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева II куплет	1		«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева I куплет	
6	«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева III куплет	1		«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева II куплет	
7	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского I куплет	1	Ж.Оффенбах «Канкан»	«Осень» муз. Г.Кюи, сл. А.Плещеева III куплет	
8	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского II куплет	1		«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского I куплет	

9	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского III куплет	1	Э.Григ «В пещере горного короля»	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского II куплет	
10	«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева I куплет	1		«Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского III куплет	
11	«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева II куплет	1		«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева I куплет	
12	«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева III куплет	1	П.Чайковский «Баба-Яга»	«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева II куплет	
13	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова I куплет	1		«Колыбельная медведицы» муз, Е.Крылатова, сл, Ю.Яковлева III куплет	
14	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова II куплет	1		«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова I куплет	
15	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова III куплет	1	М.Глинка «Марш черномора»	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова II куплет	
16	«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина I куплет	1		«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева, сл. В.Степанова III куплет	

17	«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина II куплет	1	Э.Григ «Шесть гномов»	«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина I куплет	
18	«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина III куплет	1		«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина II куплет	
19	«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова I куплет	1		«Будьте добры» муз. А.Флярковского, сл. А.Санина III куплет	
20	«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова II куплет	1	«Три белых коня» муз. Е.Крылатово, сл.Л.Дербенёва	«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова I куплет	
21	«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова III куплет	1		«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова II куплет	
22	«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова I куплет	1		«Маленький барабанщик» обработка А.Давиденко, текст М.Светлова III куплет	
23	«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова II куплет	1		«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова I куплет	
24	«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова III куплет	1	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского	«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова II куплет	
25	«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой I куплет	1		«Не плачь, девчонка!» муз. В,Шаинского, сл. Б.Харитонова III куплет	
26	«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой II куплет	1		«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой I куплет	

27	«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой III куплет	1	Н.Р-Корсаков «Три чуда»	«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой II куплет	
28	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня I куплет	1		«Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. Н.Вахрушевой III куплет	
29	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня II куплет	1		«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня I куплет	
30	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня III куплет	1	В.Моцарт «Турецкое рондо»	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня II куплет	
31	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня куплет IV	1		«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня III куплет	
32	«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового I куплет	1	«В Подмоскowie водятся леши» муз.В.Шаинского, сл. Э.Успенского	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня IV куплет	
33	«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового II куплет	1		«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового I куплет	
34	«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового III куплет	1		«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового II куплет	
35	Повторение пройденного материала	1		«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового III куплет	

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2015, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2017.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2018
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2015.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2017.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога- дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. 2016.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2015.